Dave Maric

SPIEL (2018)

(a concerto for percussion with symphonic wind orchestra and recorded electronics)

1. DIATRIBE
2. ECHO CHAMBER
3. CRESTFALLEN
4. CONTRAVENTION

Commissioned for Cameron Leach by Capital University, Columbus, Ohio for their "100 years of music" celebrations.
Premiere performance: 29 March 2019, Capital University, Columbus, Ohio.

Instrumentation:

1 Piccolo
2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets in B Flat
1 Bass Clarinet in B Flat
2 Alto Saxophones
2 Tenor Saxophones
1 Baritone Saxophone
2 Bassoons
1 Contrabassoon

4 Horns in F
3 Trumpets in B Flat
2 Trombones
1 Bass Trombone
1 Euphonium
1 Tuba

Percussion (in ensemble):
Clash Cymbals
Tambourine
Bongos
Splash Cymbal (medium)
Crash Cymbal (medium)
Tom Toms (high, low)
Snare Drum

Timpani (32", 29", 26", 23", 20")

1 String Bass

SOLO PERCUSSION:

Snare Drum
Splash Cymbal (small)

Marimba (5 octaves)
Temple Blocks (low, medium, high)
Woodblock (piccolo)
Shaker
4 Devil Chasers (2 low, 2 high)
2 Pengling Bells (low approx. Bb5, high approx. Bb6)
2 Small Gongs (low approx. G2, high approx. D3)
2 Seed Pods (low, high)
Splash Cymbal (medium)
Crash Cymbal (medium)
Kick Drum

Vibraphone (motor off)
Crotales (high octave)
Glass Chimes

Recorded Electronics:

Requires playback of 3 channels of audio where channels 1&2 are routed to a suitable stereo PA system and channel 3 is routed to an in-ear monitoring system for both the soloist and the conductor.

Duration: approx. 16 minutes

SCORE IN C
(Bass Clarinet and Baritone Saxophone are notated at sounding octave in score)

©2018 Dave Maric - all rights reserved

SPIEL 1. DIATRIBE

DAVE MARIC (2018)

fiery and direct ♩ = 148

SOLO PERCUSSION

SNARE KEY

close rim, close edge, ping shot, centre stick shot, muted rim shot, rim shot, shell front edge, rim, stick click, cross stick

SNARE DRUM

snares off

backing track
1 bar click
into bar 1

poco ***f*** ***ff*** *poco* ***f*** ***ff*** *poco* ***f*** ***ff*** *poco* ***f***

BACKING TRACK

1 BAR CLICK IN
BACKING TRACK 1: CONTINUOUS THROUGHOUT MOVEMENT

12 Snare

ff ***p*** *poco* ***f***

20 Snare snares on

f ***ff*** ***f***

27 Snare

p ***f*** ***p*** ***f***

37 Snare

poco ***f***

45 Snare

ff ***p*** ***ff*** ***p*** ***ff*** ***p*** ***ff***

52 Snare splash

p ***f*** ***ff*** ***p***

To Mar.

©2018 Dave Maric - all rights reserved

2. ECHO CHAMBER

Allegro ♩ = 128

Piccolo
Flute 1,2
Oboe 1,2
Clarinet in B♭ 1,2
Bass Clarinet in B♭
Alto Saxophone 1,2
Tenor Saxophone 1,2
Baritone Saxophone
Bassoon 1,2
Contrabassoon
Horn in F 1,3
Horn in F 2,4
Trumpet in B♭ 1-3
Trombone 1,2
Bass Trombone
Euphonium
Tuba
Timpani
Percussion
String Bass
Marimba
BACKING TRACK

(BACKING TRACK TACET)

11

Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Euph.

mp mf

19

a 2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Cbsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Euph.

28 **A**

Picc.

Fl.1,2 — a 2

Ob.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2 — a 2

Ten. Sax.1,2 — 2° *ff*

Bari. Sax.

Bsn.1,2 — 2° 1° 2° 2° 2° 1°

Cbsn.

Hn.1,3 — 3° + *ff*

Hn.2,4 — 4° + *ff*

Tpt.1-3

Tbn.1,2 — 2° 1° 2° 2° 1°

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Bass

Mar. — MARIMBA (percussion rack) — lo/hi gongs — splash — crash — *ff*

36

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Cbsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

clash cymbals

Bass

Solo Perc.

To Mar.

seed pod (high)

45

B **Più mosso ♩ = 136**

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bsn.1,2

(no dim.)

Cbsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Bass

Più mosso ♩ = 136

MARIMBA
med/soft mallets

Solo Perc.

53

Hn.1,3

Hn.2,4

Tba.

Bass

pizz.

Mar.

low
temple block

59

Ob.1,2
Cl.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Hn.1,3
Hn.2,4
Tbn.1,2
B. Tbn.
Mar.

1° mp
1° mp
mp
a 2 mp
1° pp 3° mp pp
2° 4° pp mp
1° mf 2°
mf
high temple block

65

Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Bsn.1,2
Tbn.1,2
B. Tbn.
Timp.
Bass
Mar.

a 2 mf
a 2 mf
a 2 mf
pizz. mf

70

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Bsn.1,2

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Bass

Mar.

a 2

1°

2° 3°

pizz.

high tb

mid tb

low tb

mf

f

poco f

75 **C**

Fl.1,2

Ob.1,2 — 1° *mp*

Cl.1,2 — 1° *mp*

B. Cl. — *mp*

Alto Sax.1,2 — 1° *mp*

Ten. Sax.1,2 — 1° *mp*

Bsn.1,2 — *mp*

Cbsn.

Tpt.1-3 — 1° *mp*

Tbn.1,2

B. Tbn.

Perc. — tambourine *mp*

Bass — pizz. *mp*

Mar. — picc. woodblock *mp*

81

D

Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
Euph.
Timp.
Perc.
Bass
Mar.

1°
mp
a 2
mf
poco a poco cresc.

86

Picc.

Fl.1,2 — a 2 — *mp*

Ob.1,2

Cl.1,2 — a 2 — *mp*

B. Cl. — *mp*

Alto Sax.1,2 — a 2

Ten. Sax.1,2 — a 2 — *mp*

Bari. Sax. — *mp*

Bsn.1,2

Cbsn. — *mp*

Hn.1,3 — a 2 — *mp*

Tpt.1-3 — 1° — *mf* — a 2 — 1° — 2°

Tbn.1,2 — 1° — *mf* — 1°

Euph.

Timp.

Mar. — *poco a poco cresc.*

91

E

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bsn.1,2

Hn.1,3

Tpt.1-3

Tbn.1,2

Euph.

Timp.

Perc.

hi bongo

splash

kick

Mar.

med/soft mallets

BACKING TRACK BEGINS (1 4/4 BAR CLICK IN)
continues until end of movement

p solo (with backing)

Backing

BACKING TRACK 2 BEGINS (1 4/4 BAR CLICK IN)
CONTINUOUS FOR REST OF MOVEMENT

98

104

109

SEED POD (low)

114

lo gong

121

F 1°

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

Bsn.1,2

Tba.

Timp.

Perc.

Bass

Mar.

a 2

hi/lo toms

pizz.

arco

med/hard mallets

kick

127

G

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bsn.1,2

Hn.1,3

Hn.2,4

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

Bass

Mar.

a 2

1° 2° 3°

crash

splash

kick

bell

134

H

Picc.
Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Perc.
Bass
Mar.

a 2

MARIMBA

med/soft mallets

141

a 3

Tpt.1-3

Timp.

Bass

pizz.

Mar.

153

Timp.

Bass

Mar.

to vib.

3. CRESTFALLEN

Plaintive ♩ = 104

Flute 1,2
Oboe 1,2
Clarinet in B♭ 1,2
Alto Saxophone 1,2
Tenor Saxophone 1,2
Bassoon 1,2

mp 1° 2° a 2

VIBRAPHONE
med/soft mallets
mf crot.
Ped.
with a sense of freedom

Vibraphone

after 1 bar click BACKING TRACK PART 3a ENTERS - NO CLICK
CONTINUES UNTIL IT FADES OUT
NO PRECISE SYNC REQUIRED

BACKING TRACK

14

Picc.
Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.

mp 1° a 2 *f*

Vib.

crot. Ped.

24

I

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Cbsn.

Hn.1,3

o

Hn.2,4

a 2

straight mute

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Bass

arco

Vib.

Ped.

29

Picc.
Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Perc.
crash
Bass
Vib.

35

Picc.
Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Perc.
Bass
Vib.

a 2
1°
1°
crot.
Ped.
Ped.

42

J

1°

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

Bsn.1,2

2°

p

Vib.

crot.

3

p

Ped.

crot.

crot.

BACKING TRACK PART 3b ENTERS - NO CLICK
CONTINUES UNTIL IT FADES OUT
NO PRECISE SYNC REQUIRED

Backing

54

1°

Fl.1,2

p

Euph.

mp

Vib.

3

crot.

f

p

crot.

5

f

p

3

f

p

60

1°

Fl.1,2

mf

1°

Bsn.1,2

mf

1°

2°

Euph.

mp

p

Vib.

3

f

Ped.

3

ff

Ped.

Ped.

Ped.

K

66

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bsn.1,2

Hn.1,3

Euph.

Perc.

Vib.

1°

2°

a 2

crash

glass chimes

crot.

f *mf* *mp* *p*

Ped.

L

74

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Cbsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Bass

Vib.

a 2

crot.

glass chimes

Ped.

81

1°

Hn.1,3

Hn.2,4

4°

Tpt.1-3

1°

2°

3°

Tbn.1,2

a 2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Bass

Vib.

86

M

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Timp.

Perc.

crash

Vib.

93

N

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Tpt.1-3

Vib.

a 2

1° 2°

crot.

Ped.

101

O

Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bsn.1,2
Tbn.1,2
Euph.
Tba.
Timp.
Bass
Vib.

1°
a 2
mp
pp
p
3
pizz.
glass chimes
crot.
Ped.

108

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bsn.1,2

Tbn.1,2

Euph.

Timp.

Bass

Vib.

pp *freely*

Ped.

Ped.

To Mar.

4. CONTRAVENTION

With attitude ♩ = 148

Marimba
devil chasers ("high")

Marimba

f backing track
1 bar click
into bar 1

BACKING TRACK

1 BAR CLICK INTO
BACKING TRACK 4: CONTINUOUS THROUGHOUT MOVEMENT

13

Timp.

Perc.

SNARE
snares on

Mar.

kick

23

Ob.1,2

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

a 2

Timp.

Perc.

Mar.

kick

32

Fl.1,2 — a 2 — mp

Ob.1,2 — mp

Cl.1,2 — a 2 — mp — mp

B. Cl. — mp — mf

Alto Sax.1,2 — mp

Ten. Sax.1,2 — mp

Bari. Sax. — mp

Bsn.1,2 — mp

Cbsn. — mp — mf

Tbn.1,2 — a 2 — p — 1° — 2°

Timp. — f

Bass — arco — f

Mar.

39

P

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Cbsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

Tbn.1,2

B. Tbn.

Euph.

Timp.

Perc.

Bass

Mar.

a 2

"shaker"

devil chaser ("low")

sim.

48

Cbsn.

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Mar.

57

Cbsn.

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Bass

Mar.

65

Q

Cbsn.

Tpt.1-3

1° *non stacc.*

2° 3° *non stacc.*

Tbn.1,2

a 2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

SNARE

Perc.

Bass

bell (low)

triangle beater

Mba chasers

sim.

Mar.

kick

74

Fl.1,2

a 2

Ob.1,2

a 2

Cbsn.

Tpt.1-3

1°

2°

3°

Tbn.1,2

1°

2°

a 2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Bass

Mar.

81

R

Picc.
Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Perc.
Bass
Mar.

a 2
1°
2°
o
crash cym.
gliss.
kick
triangle beater
bell (low)

90

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

a 2

Bsn.1,2

Cbsn.

Mar.

bell (high)

15ma

mp

bell backing

101

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Mar.

(15)

110

S

Picc.
Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Perc.
Bass
Mar.

1°

a 2

ff

crash cym
bongo lo/hi
lo tom
sim.

To Snare
broadly follow rhythm,
ad lib. snare/splash
SNARE/splash

119

3+2

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Cbsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

Bass

Perc.

ff

a 2

1° 2°

f

To Vib.

T

129

Più mosso ♩ = 152

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

a 2

f

Cl.1,2

a 2

f

B. Cl.

Alto Sax.1,2

a 2

f

Ten. Sax.1,2

a 2

f

Bari. Sax.

Bsn.1,2

a 2

f

Cbsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

Tpt.1-3

a 3

f

Tbn.1,2

a 2

f

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

bongo lo/hi

f

Bass

Perc.

VIBRAPHONE

hard mallets

f

135

Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Tpt.1-3
Tbn.1,2
Perc.
Vib.

f

141

Picc.
Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Tpt.1-3
Tbn.1,2
Perc.
Vib.

a 2

f

145

Picc.
Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Perc.
Bass
Vib.

ff
f
p
a 2
To Mar.
Ped.

U

150

Più mosso ♩ = 172

V

Timp.

Vib.

MARIMBA

hard rubber mallets

hi temple block

Backing

sim.

BIG CLICK
ONE BAR INTO

W

164

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Cbsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

Tpt.1-3

Timp.

Mar.

lo temple block

mid temple block

172

Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Bass
Mar.

p
o
1° 2°
a 2
f

180

X

Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Bass
Mar.

a 2
a 3
ff
p
tr
8va

187

Picc.
Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Mar.

ff f a 3 1° 2°

193

Y

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

B. Cl.

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Cbsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

Tpt.1-3

Tbn.1,2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Timp.

Perc.

Bass

Mar.

sim.

sim.

a 2

a 3

1°

2° 3°

SNARE

(background effect)

picc.
woodblock

To Snare.

SNARE

200

Picc.

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

Alto Sax.1,2

Ten. Sax.1,2

a 2

Bari. Sax.

Bsn.1,2

Hn.1,3

1° o

Tpt.1-3

2° 3°

Tbn.1,2

a 2

Euph.

Perc.

Bass

Snare

205

Picc.
Fl.1,2
Ob.1,2
Cl.1,2
B. Cl.
Alto Sax.1,2
Ten. Sax.1,2
Bari. Sax.
Bsn.1,2
Cbsn.
Hn.1,3
Hn.2,4
Tpt.1-3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Euph.
Tba.
Timp.
Perc.
Bass
Snare

a 2

splash